

УДК 712.3

Т.Б. Сродных, С.В. Вишнякова  
(T.B. Srodnykh, S.V. Vishnyakova)  
УГЛТУ, Екатеринбург  
(USFEU, Ekaterinburg)

**ЛАНДШАФТНОЕ ПРОЕКТИРОВАНИЕ:  
МЕТОДОЛОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ В РОССИИ И ФРАНЦИИ**  
(LANDSCAPE DESIGN: METHODOLOGICAL APPROACHES  
IN RUSSIA AND FRANCE)

*Представлены научные подходы и этапы ландшафтного проектирования в России и во Франции.*

*The article deals with scientific approaches and stages of landscape design in Russia and in France.*

Ландшафтное проектирование – это сложный творческий процесс, который базируется на знании приемов и методов архитектурного проектирования, ландшафтного планирования, садово-паркового искусства, на знании экологических и биологических закономерностей. Ландшафтная архитектура требует большого мастерства, художественного вкуса и разносторонних знаний [1].

Методические подходы в ландшафтном проектировании должны основываться на историческом опыте, достижениях прошлого и современного. В методологии российского ландшафтного искусства заложены принципы преемственности исторического наследия, связанные с мировоззренческой культурой общества в разные периоды, национальными особенностями и отношением человека к природе.

На российское ландшафтное искусство оказали большое влияние французские, итальянские и голландские образцы парков, из которых заимствованы многие принципы и приемы регулярной планировки парковых композиций.

Большой вклад в разработку методов ландшафтного проектирования в России внесли научные исследования С.Н. Палентреер, Л.М. Фурсовой, И.О. Боговой, В.А. Агальцовой, В.С. Теодоронского и др.

Процесс ландшафтного проектирования включает комплексный предпроектный ландшафтный анализ территории, анализ природоохранных, санитарно-гигиенических, эстетических, технологических и функциональных факторов, непосредственно влияющих на формирование объекта ландшафтной архитектуры.

В ходе предпроектного анализа выполняются следующие исследования: определение ситуации расположения объекта и инсоляционного режима территории, выявление зон влияния коммуникаций, инвентаризация

всех элементов растительности, которые имеются на территории. Далее в ходе непосредственного проектирования выполняются:

- 1) эскиз с нанесением основных элементов (планировочное решение);
- 2) функциональное зонирование;
- 3) схема композиционного решения;
- 4) генеральный план;
- 5) дендроплан (подбор растительности).

На примере общей концепции проектирования частновладельческого участка рассмотрим подходы и стадии проектирования, предлагаемые французскими ландшафтными архитекторами [2]. Процесс проектирования включает шесть стадий:

- 1) органиграмма;
- 2) генеральная схема организации территории;
- 3) выделение функциональных зон;
- 4) соотношение основных элементов озеленения;
- 5) общий план;
- 6) дендроплан.

Остановимся на них подробнее [3]. **Органиграмма** показывает схематическое размещение основных элементов территории с учетом пожеланий заказчика. На ней указываются также связи между различными элементами. **Генеральная схема организации территории** намечает (уже в масштабе) функциональные зоны и определяет иерархию элементов, выделяя участки по функциям в соответствии с их свойствами (ориентацией, живописностью и пр.). Здесь также указываются связи между элементами – визуальные или пешеходные. На третьей стадии – **выделения функциональных зон** – объединяются участки, предварительно намеченные на второй стадии, в зоны. Отмечаются наиболее живописные видовые точки. Далее ставится задача заполнения пространств между зонами. Она решается на четвертой стадии, где выполняется подбор элементов и определяется **соотношение основных элементов озеленения**, также выбираются объемы и виды озеленения. Решается, где будут размещаться плоскостные, объемные, вертикальные элементы озеленения. На пятой стадии выполняется **общий план**, где указываются все элементы, включая и растительные, но без обозначения видовых названий.

Подбор растительности выделен в отдельный этап – составление дендропроекта. Эта работа начинается на четвертой стадии проектирования. При подборе растений учитывается окружающая ситуация, подробно указываются функции элементов озеленения (утилитарная, сопровождающая, эстетическая) и делаются наметки, т. е. подбираются растения, наиболее полно отвечающие данным функциям. Затем выбирается базовое растение, типичное для данных условий произрастания, не слишком декоративное, которое удобно использовать в массовых посадках. Далее производится выбор так называемой «семьи растений», где в соответствии с

окружающей средой подбираются виды растений, которые будут хорошо сочетаться с базовым растением. Подбор производится чаще всего методом «свободной ассоциации». И, наконец, производится окончательный выбор растений и уточняется место каждого, составляется дендроплан.

Рассмотрев основные стадии и этапы проектирования, следует отметить, что во многом подходы ландшафтного проектирования российских и французских специалистов совпадают. Более детально во Франции подходят к начальному процессу планировки, составляя предварительно организационную программу. Представляет интерес и отдельный этап подбора растений, он проводится с детальным разбором и определением функций каждой группировки растений. Это важный момент, российские специалисты проделывают подобную работу, не выделяя ее в особый этап.

Несмотря на некоторые различия в подходах и методах ландшафтного проектирования, основная задача ландшафтного архитектора, которую преследуют как российские, так и французские специалисты, заключается в создании функциональной, эстетичной и гармоничной среды обитания человека.

#### *Библиографический список*

1. Палентреер С.Н. Садово-парковое и ландшафтное искусство // Избранные труды. 3-е изд., испр. М.: ГОУ ВПО МГУЛ, 2008. 308 с.
2. Tanguy Frederique et Marc. La composition des espaces verts et le choix des vegetaux. J.B. Bailliere. Paris, 1981.
3. Сродных Т.Б. Методические указания для курсового проектирования по дисциплине «Ландшафтная архитектура» для студентов специальности 260500 по теме «Проект частновладельческого сада». Екатеринбург: УГЛТА, 2001.

УДК 630.181 + 712.1

М.И. Шевлякова, Л.И. Аткина  
(M.I. Shevlyakova, L.I. Atkina)  
УГЛТУ, Екатеринбург  
(USFEU, Ekaterinburg)

#### **ХАРАКТЕРИСТИКА НАСАЖДЕНИЙ ИСТОРИЧЕСКИХ САДОВ ПОСЁЛКА ИЛЬИНСКИЙ (ПЕРМСКИЙ КРАЙ) (DESCRIPTION OF PLANTINGS OF THE HISTORIC GARDENS OF ILYINSKII SETTLEMENT (PERM REGION))**

*В статье приведены обобщённые материалы инвентаризации древесно-кустарниковых насаждений садов по санитарному состоянию и видовому составу.*